**REGULAMIN OGÓLNY PRAKTYKI MUZYCZNEJ**

studentów kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,** specjalność: **edukacja muzyczna (studia stacjonarne I stopnia) Katedry Sztuki Muzycznej Akademii Pomorskiej w Słupsku**

**Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk**

Praktyka muzyczna jest częścią składową przygotowania studentów do pracy zawodowej. Jej zadaniem jest stworzenie warunków do pogłębienia umiejętności zdobytych w toku zajęć dydaktycznych i konfrontacja ich z praktyką. Praktyki mają przyczynić się do rozwijania aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości studentów. W ramach kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: edukacja muzyczna (studia stacjonarne I stopnia) praktyki odbywać się będą:

* W trakcie I semestru – 30 godzin
* W trakcie II semestru – 30 godzin
* W trakcie III semestru – 30 godzin
* W trakcie IV semestru – 30 godzin
* W trakcie V semestru – 30 godzin
* W trakcie VI semestru – 30 godzin

**Ogółem: 180 godzin**

**Celem praktyki** jest przygotowanie studenta do praktycznego wykonywania zawodu, a w szczególności:

* + poznanie charakteru i warunków pracy muzyka-wykonawcy;
	+ przygotowanie studentów do pracy muzycznej w różnego typu placówkach kultury;
	+ nabycie umiejętności pracy przy organizacji koncertów, festiwali czy spektakli muzycznych;
	+ nabycie umiejętności organizowania własnej pracy;
	+ zdobywanie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych;
	+ kształtowanie kreatywności i innowacyjności.

Podstawą do zaliczenia i oceny praktyki jest realizacja powyższych celów zawartych w programie praktyk. Regulamin praktyk zawiera szczegóły dotyczące jej organizacji.

Szczegółowy program praktyk każdego semestru ustala opiekun praktyk wraz z kierownictwem Katedry Sztuki Muzycznej. Program jest związany z bieżącymi planami artystycznymi katedry. Do programu praktyk należeć mogą:

* + czynne uczestnictwo muzyczne w koncertach i spektaklach Katedry Sztuki Muzycznej;
	+ czynne uczestnictwo techniczne w koncertach i spektaklach Katedry Sztuki Muzycznej;
	+ uczestnictwo w organizacji koncertów, spektakli i wydarzeń organizowanych przez Katedrę;
	+ uczestnictwo w organizowanych w Katedrze i poza nią prelekcjach muzycznych;
	+ uczestnictwo w koncertach innych wykonawców;
	+ wizyty studyjne u pracodawców;
	+ uczestnictwo w spotkaniach z absolwentami Katedry;
	+ uczestnictwo w bieżących pracach Katedry;
	+ uczestnictwo w konferencjach organizowanych przez Katedrę;
	+ uczestnictwo we wszelkich wydarzeniach artystycznych organizowanych przez Katedrę;
	+ inne zadania ustalone przez opiekuna praktyk w porozumieniu z kierownictwem Katedry Sztuki Muzycznej.

Do obowiązków studenta odbywającego praktykę należą:

* + zapoznanie się z treścią Regulaminu praktyki przed rozpoczęciem praktyki,
	+ aktywne uczestniczenie w praktyce umożliwiające realizację celów i programu praktyki,
	+ przestrzeganie dyscypliny pracy,
	+ prowadzenie dziennika praktyk i złożenie go po zakończeniu praktyki u opiekuna z ramienia uczelni.
* Każdą odbyta godzina praktyki jest pisemnie potwierdzona przez wykładowcę wyznaczonego przez kierownictwo KSM. W przypadku praktyk poza uczelnią obecności wpisuje przedstawiciel organizatorów.
* Student po zakończeniu praktyki jest zobowiązany dostarczyć opiekunowi akademickiemu wymaganą dokumentację.
* Student na bieżąco prowadzi dokumentację – zeszyt praktyki, w którym zamieszcza: harmonogram praktyki, wypełnione arkusze hospitacyjne, sprawozdania z wykonanych zadań.

**Warunki zaliczenia praktyki:**

Zaliczenia danej praktyki dokonuje opiekun z ramienia uczelni na podstawie:

* + oceny wystawionej za czynny udział w przedsięwzięciach artystycznych Katedry wystawionej przez odpowiedzialnego za poszczególne wydarzenia wykładowcę wyznaczonego przez kierownictwo,
	+ oceny prowadzonej dokumentacji praktyki,
	+ oceny stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką.

Zaliczenia semestru dokonuje koordynator praktyk Katedry Sztuki Muzycznej lub wyznaczony przez niego opiekun praktyki.

**Kryteria ocen:**

Oceny wystawione przez instruktora prowadzącego po każdych przeprowadzonych zajęciach. Ocenie podlega (w zależności od typu praktyki):

* + - punktualność studenta,
		- przygotowanie merytoryczne studenta do prób,
		- jakość uczestnictwa w próbach,
		- poziom prezentacji muzycznych,
		- jakość wykonania powierzonych zadań,
		- wykorzystanie czasu pracy,
		- sposób odnoszenia się do współpracowników,
		- stosowanie się do uwag instruktora prowadzącego.

Ocena prowadzonej dokumentacji praktyki (w zależności od typu praktyki), np.:

* + - jakość wypełnienia arkuszy hospitacyjnych,
		- jakość sprawozdań z wykonanych zadań.

Ocena stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką:

* + - sumienność w podejmowanych staraniach,
		- terminowość składania dokumentów.

**Skala ocen do zaliczenia praktyki**

**(bardzo dobra, dobra plus, dobra, dostateczna plus, dostateczna, niedostateczna)**

**Ocena bardzo dobra**

**Student wzorowo:**

* uczestniczy w próbach, jest przygotowany, punktualny i skupiony;
* profesjonalnie podchodzi do wystąpień muzycznych;
* dokonuje krytycznej analizy wystąpień muzycznych i muzykologicznych;
* wypełnia arkusze hospitacyjne, zadaniowe i prowadzi całą dokumentację praktyki;
* przestrzega terminowości składania dokumentów;
* uczestniczy w pracach realizowanych w ramach praktyki;
* współpracuje z innymi przy realizowanych zadaniach;
* wykorzystuje czas pracy.

**Ocena dobra**

**Student dobrze:**

* uczestniczy w próbach, jest przygotowany, punktualny i skupiony;
* profesjonalnie podchodzi do wystąpień muzycznych;
* dokonuje krytycznej analizy wystąpień muzycznych i muzykologicznych;
* wypełnia arkusze hospitacyjne, zadaniowe i prowadzi całą dokumentację praktyki;
* przestrzega terminowości składania dokumentów;
* uczestniczy w pracach realizowanych w ramach praktyki;
* współpracuje z innymi przy realizowanych zadaniach;
* wykorzystuje czas pracy.

**Ocena dostateczna**

**Student w stopniu dostatecznym:**

* uczestniczy w próbach, jest przygotowany, punktualny i skupiony;
* profesjonalnie podchodzi do wystąpień muzycznych;
* dokonuje krytycznej analizy wystąpień muzycznych i muzykologicznych;
* wypełnia arkusze hospitacyjne, zadaniowe i prowadzi całą dokumentację praktyki;
* przestrzega terminowości składania dokumentów;
* uczestniczy w pracach realizowanych w ramach praktyki;
* współpracuje z innymi przy realizowanych zadaniach;
* wykorzystuje czas pracy.